



## Technical Rider

---

Wir freuen uns, mit THE GRADE bei Ihrer Veranstaltung Gast zu sein und wünschen uns allen eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Daher bitten wir um genaue Einhaltung der nachfolgenden Punkte. Bei etwaigen Schwierigkeiten benachrichtigen Sie uns bitte umgehend!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages mit THE GRADE. Als örtlicher Partner haften Sie für Kosten, die aus der Nichtbeachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen. Sollten sich daher Fragen, Unklarheiten oder Probleme ergeben, werden wir gern mit Ihnen gemeinsam bereits im Vorfeld eine Antwort bzw. eine Lösung finden.

Die Ladezone muss direkt erreichbar und während der gesamten Auf- und Abbauzeit frei zugänglich, ausreichend beleuchtet sowie frei von Abfällen, Schnee/Eis oder sonstigen Hindernissen (Bierfässer usw.) sein, damit das Be- und Entladen nicht zeitlich behindert wird.

Es müssen **2 kräftige Stage-Hands** vom Veranstalter gestellt werden.

### Kontakt:

**THE GRADE**

Manne Sumfleth - Booking

Management Mob: 01 51 -1 51 55577

Mail: trommler1 960@hotmail.com

## Bühnenanforderungen

Folgende Mindestmaße sind für die reine Spielfläche erforderlich (Vorhandene Bühnenmaße bitte ggf. korrigieren):

|                                       |                     |                           |
|---------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| <b>8 m</b><br>BREITE (ZZGL. PA-WINGS) | <b>6 m</b><br>TIEFE | <b>min. 0,8 m</b><br>HÖHE |
|---------------------------------------|---------------------|---------------------------|

Bitte nur renommierte Systeme (Nivtec, Layher etc.). Die Bühne muss unbedingt gut befestigt und an allen vom Publikum sichtbaren Seiten mit schwarzer Gaze / Molton o.Ä. verkleidet werden. Die bespielte Bühnenfläche muss in jedem Fall trocken und rutschsicher sein. Rückseite und Seiten der Bühne müssen durch Geländer abgesichert sein.

**Wichtiger Wetterschutz:** Alle Bereiche der Bühne und die Backline Area müssen absolut wetter- und wasserfest gebaut sein. Für evtl. entstehende Schäden, die durch Nichtbeachtung des Wettereinflusses bzw. Wetterschutzes entstehen, haftet der Veranstalter.

Zusätzlich wird ein Drum-Riser (3m x 2m), sowie ein Key-Riser (2m x 2m) benötigt. Bei Festivals bitte alle Riser auf Rolle und rundum gebremst! Alle Riser sollten dreiseitig mit schwarzem Molton verkleidet sein.

- Wir benötigen eine Möglichkeit, unsere Backdrop aufhängen zu können (gerne fahrbare Truss oder Stange in der Backtruss!)
- Laufwege müssen mit Gummimatten / Kabelbrücken gesichert sein!
- Während der gesamten Show inkl. Vorbereitungszeit muss technisches Personal zur Unterweisung der örtlichen Gegebenheiten vorhanden sein.

## PA System

Professionelles Line Array ausreichend für verzerrungsfreie 110 dB am FoH. Die PA ist, soweit es die Location zulässt, zu fliegen. Bitte sorgt für eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches. Die Pegelverteilung der Nearfills, Delays etc. müssen während des Soundchecks und des gesamten Konzertes von unserem Techniker verändert werden können. (Bevorzugt: L-Acoustics, Martin Audio, D&B, Meyer Sound, RCF oder dB-Technologies – **KEIN EIGENBAU**)

### FOH Ton

THE GRADE reisen in der Regel **NICHT** mit einem eigenen Tontechniker an. Dieser wird seitens des örtlichen technischen Dienstleisters oder Veranstalters gestellt.

Sollte THE GRADE mit eigenem Tontechniker anreisen, so muss das gesamte Audiosystem bei Eintreffen des Technikers spielbereit sein.

Pulte: A&H dLive, A&H AVANTIS, A&H SQ-Serie, Yamaha CL-Serie, Midas etc.

Bei anderen Digitalkonsolen bitte unbedingt vorher Rücksprache halten.

Der FOH Platz muss in der Mitte der zu beschallenden Fläche stehen und zwingend Sicht- und Hörkontakt zur Band haben. Bitte nicht unter oder auf einem Balkon!

Ein erfahrener Systemtechniker muss bereitstehen. (Gegen BuyOut kann eine FOH Konsole mitgebracht werden: Wir benötigen dann 1x CAT5e und Schuko am FOH).

## Monitoring & Input Patch

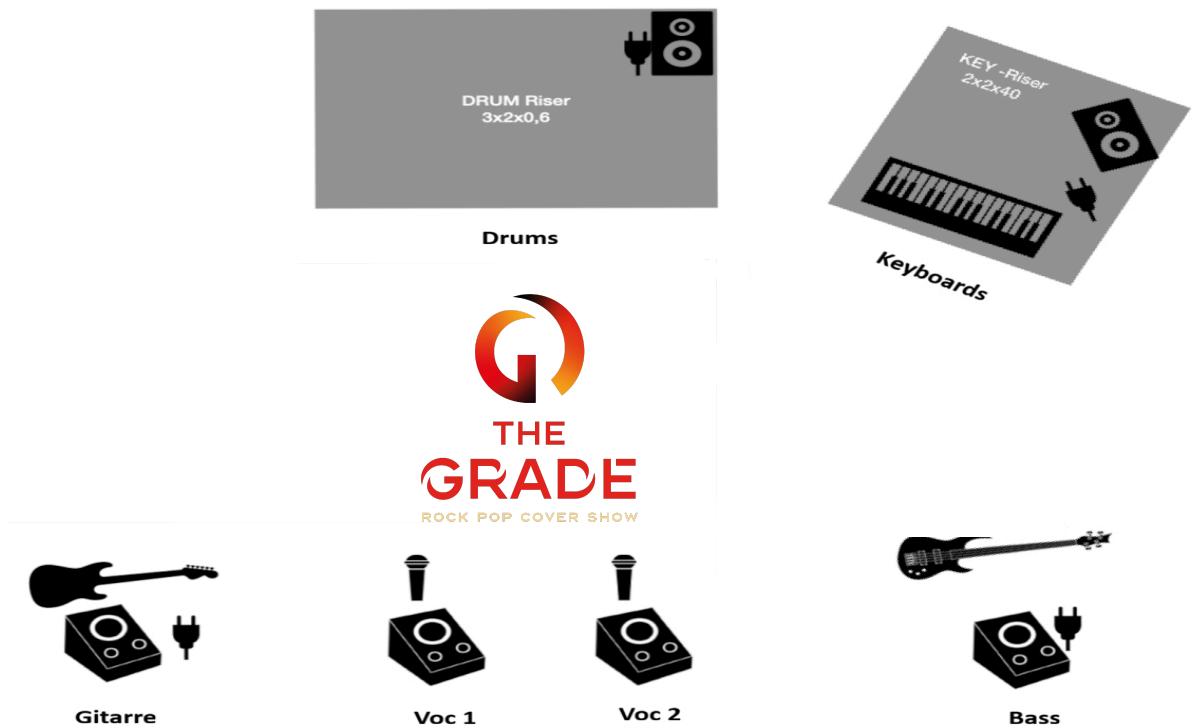
Wir benötigen **1 x Drumfill** (Sub 18" + Top min.12") mit ordentlich Leistung und **5 x Wedges** (min 12").

### THE GRADE Input-Patch

| Input | Instrument   | Mik/DI                   | Position    | Stativ |
|-------|--------------|--------------------------|-------------|--------|
| 1     | Kick In      | Beta 91                  | Drums       | klein  |
| 2     | Kick Out     | Beta 52 / Audix D6       | Drums       |        |
| 3     | SD Top       | SM 57                    | Drums       | klein  |
| 4     | SD Bot       | e604/e904                | Drums       |        |
| 5     | SD Side      | e604/e904                | Drums       |        |
| 6     | HH           | KM1 84                   | Drums       | klein  |
| 7     | TT 1         | e604/e904                | Drums       |        |
| 8     | TT 2         | e604/e904                | Drums       |        |
| 9     | TT 3         | e604/e904                | Drums       |        |
| 10    | TT 4         | e604/e904                | Drums       |        |
| 11    | Ride         | KM1 84                   | Drums       | klein  |
| 12    | OH L         | KM1 84                   | Drums       | groß   |
| 13    | OH R         | KM1 84                   | Drums       | groß   |
| 14    | -            | -                        | Center      |        |
| 15    | -            | -                        | Center      |        |
| 16    | -            | -                        | Center      |        |
| 17    | Bass         | XLR                      | Stage right |        |
| 18    | Gitarre      | SM 57                    | Stage left  |        |
| 19    | Keys L       | BSS DI                   | Key-Riser   |        |
| 20    | Keys R       | BSS DI                   | Key- Riser  |        |
| 21    | Vox GIT      | SM 58 / Beta 58          | Stage left  | groß   |
| 22    | Vox KEY      | SM 58 / Beta 58          | KEY- Riser  | groß   |
| 23    | Vox Center 1 | UHF ULX-D SM58 / Beta 58 | Center      | Teller |
| 24    | Vox Center 2 | UHF ULX-D SM58 / Beta 58 | Center      | Teller |

## Stage Plot

Die Platzierung der Riser und Monitore (Wedges) auf der Bühne.



**Hinweis zu Drum- und Key-Riser:** Bitte die Riser wie in der Skizze platzieren und entsprechend mit schwarzem Molton verkleiden. Für die Drums und Keys werden Strom (Schuko) und Anschlüsse laut Patchlist direkt am Riser benötigt.

**Für die Stromversorgung unserer Nebelfontänen benötigen wir 4 x 1,5 kw vorne an der Bühnenkante.**

## Bühne Licht

Das Lichtsystem muss minimal wie folgt ausgestattet sein und aus professionellen Beleuchtungssystemen bestehen:

- 6x Spot/Beam Moving Lights in der Backtruss
- 6x Wash Moving Lights (Größe der Venue entsprechend) im Dach/Bühnenhaus
- Gassenlicht als Floor Lights bestehend aus LED-Flutern (gerne P5 oder ähnlich)
- 4 Truss Stempel hinter der Backline (Höhe angepasst an die Bühne) mit jeweils einem Spotlight/Beam aufgestellt.
- 2x ACL Satz
- Strobelights (Anzahl angepasst an Bühnen-/Venue Größe)
- Ausreichend Frontlicht (gerne aus Washlights)
- 2 Hazer + Ventilator
- Blinder (Leistung entsprechend der Venuegröße)

## FOH Licht

THE GRADE reisen in der Regel **NICHT** mit einem eigenen Lichttechniker an. Dieser wird seitens des örtlichen technischen Dienstleisters oder Veranstalters gestellt. Sollte THE GRADE mit eigenem Lichttechniker anreisen, so muss das gesamte Lichtsystem bei Eintreffen des Technikers spielbereit (verkabelt, Lampen adressiert) sein.

## Getränke & Backstage

Während der gesamten Veranstaltung ausreichend Wasser, Kaffee, Säfte, Sprudel, Bier und für die Bühne während der Show ausreichend **stilles Mineralwasser** bereitstellen.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben bis spätestens 14 Tage vor dem jeweiligen Termin an uns zurück. Sollten die Unterlagen bis zum angegebenen Datum nicht unterschrieben bei THE GRADE vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als erfüllt.

---

Datum, Ort & Unterschrift (Örtlicher Veranstalter)

---

Unterschrift (THE GRADE Management)