



Technical Rider v4 2022

Wir freuen uns, mit THE GRADE bei Ihrer Veranstaltung Gast zu sein und wünschen uns allen eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Daher bitten wir um genaue Einhaltung der nachfolgenden Punkte. Bei etwaigen Schwierigkeiten benachrichtigen Sie uns bitte umgehend!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages mit THE GRADE.

Als örtlicher Partner haften Sie für Kosten, die aus der Nichtbeachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen. Sollten sich daher Fragen, Unklarheiten oder Probleme ergeben, werden wir gern mit Ihnen gemeinsam bereits im Vorfeld eine Antwort bzw. eine Lösung finden.

Die Ladezone muss während der gesamten Auf- und Abbauzeit frei zugänglich, ausreichend beleuchtet sowie frei von Abfällen, Schnee/Eis oder sonstigen Hindernissen (Bierfässer usw.) sein, damit das Be- und Entladen nicht zeitlich behindert wird. Bei einem Ladeweg, der weiter als 30 m von der Bühne entfernt ist, werden zusätzliche Helfer benötigt. Die genaue Anzahl wird im Vorfeld von unserem Produktionsleiter nach Rücksprache mit Ihnen festgelegt werden.

Kontakt:

THE GRADE
Manfred Sumfleth
Mob: 0151 - 15155577
Mail: trommler1960@hotmail.com

Technik:

Ton:	Christian Hähnel	0152 - 08781059	c-haehnel@live.de
Licht:	Sven Schubert	0176 - 76395665	schubert-licht@gmx.de

BÜHNE

Folgende Mindestmaße sind für die reine Spielfläche erforderlich: Vorhandene Bühnenmaße:

Breite: 8 m (zzgl. PA-Wings)	 Meter
Tiefe: 6 m	 Meter
Höhe: min 0,8m	 Meter

Bitte nur renommierte Systeme. Nivtec, Layher etc. Die Bühne muss unbedingt gut befestigt und an allen vom Publikum sichtbaren Seiten mit schwarzer Gaze / Molton o.Ä. verkleidet werden. Falls die Bühne diesen Maßen nicht entspricht, bitte oben vermerken! Die bespielte Bühnenfläche muss in jedem Fall trocken und rutschsicher sein. Rückseite und Seiten der Bühne müssen durch Geländer abgesichert sein.

Alle Bereiche der Bühne, der FOH und die Backline Area / Wing müssen absolut wetter- und wasserfest gebaut sein. Für evtl. entstehende Schäden, die durch Nichtbeachtung des Wettereinflusses bzw. Wetterschutzes entstehen, haftet der Veranstalter.

Zusätzlich wird ein Drum-Riser (3m x 2m 60cm), sowie 1 Key-Riser á 2m x 2m 40cm benötigt.

Bei Festivals bitte alle Riser auf Rolle und rundum gebremst! Alle Riser sollten dreiseitig mit schwarzem Molton verkleidet sein.

Wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop aufhängen zu können (gerne fahrbare Truss oder Stange in der Backtruss!)

Laufwege müssen mit Gummimatten / Kabelbrücken gesichert sein!

Es müssen 2 kräftige, nüchterne Stage-Hands vom Veranstalter gestellt werden.

Während der gesamten Show inkl. Vorbereitungszeit muss technisches Personal zur Unterweisung der örtlichen Gegebenheiten vorhanden sein. Es muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.

PA System

Professionelles Line Array ausreichend für verzerrungsfreie 110 dB am FoH. Die PA ist, soweit es die Location zulässt, zu fliegen. Bitte sorgt für eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches.

Die Pegelverteilung der Nearfills, Delays etc. müssen während des Soundchecks und des gesamten Konzertes von unserem Techniker verändert werden können.

Bevorzugt: L-Acoustics, Martin Audio, D&B, Meyer Sound --- KEIN EIGENBAU ---

FOH

A&H dLive S5000/S7000/C3500, A&H AVANTIS, Soundcraft VI6/VI4, Yamaha CL / PM Serie

Bei anderen Digitalkonsolen bitte unbedingt vorher Rücksprache halten.

Der FOH Platz muss in der Mitte der zu beschallenden Fläche stehen und zwingend Sicht- und Hörkontakt zur Band haben. Bitte nicht unter oder auf einem Balkon!!!

Außerdem muss ein erfahrener, mit dem eingesetzten Material vertrauter Systemtechniker für den gesamten Zeitraum dem Bandtechniker zur Verfügung stehen.

Es kann gegen einen BuyOut eine FOH Konsole mitgebracht werden. Wir benötigen dann nur 1x CAT5e und Schuko am FOH kommend von der Bühne.

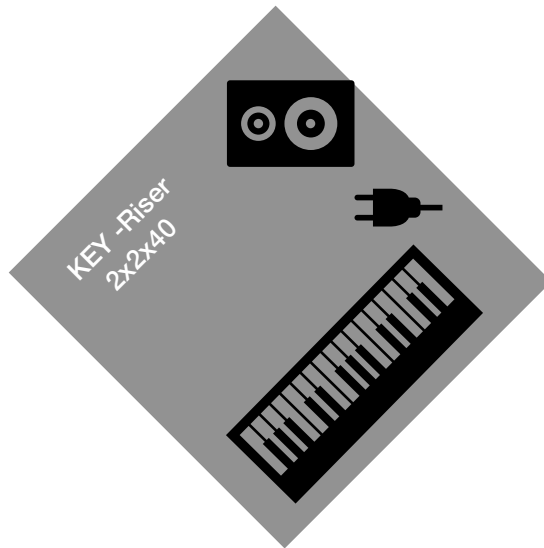
Monitoring

Wir benötigen 6x Wedges (min 12" und 800kw) und ein Drumfill (Sub 18" + Top min.12" mit ordentlich Leistung!)

Ein Side-Fill wird nur ab einer Bühnengröße von mehr als 10m Breite benötigt. (Nur Open Air)

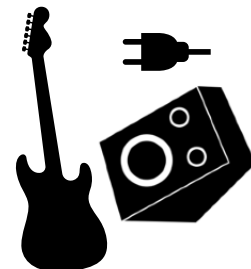
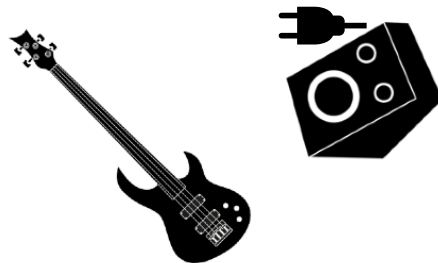
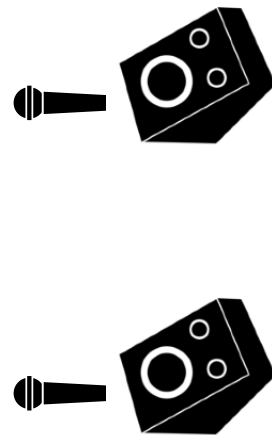
THE GRADE Input- Patch

Input		Instrument	Mik / DI	Position	Stativ
1		Kick In	Audix D6	Drums	klein
2		Kick Out	Beta 91	Drums	
3		SD Top	SM 57	Drums	klein
4		SD Bot	e604	Drums	
5		SD Side	e604	Drums	
6		HH	KM184	Drums	klein
7		TT 1	e604	Drums	
8		TT 2	e604	Drums	
9		TT 3	e604	Drums	
10		TT 4	e604	Drums	
11		Ride	KM184	Drums	klein
12		OH	KM184	Drums	groß
13		OH	KM184	Drums	groß
14		Bass	XLR	Stage left	
15		GTR	XLR	Stage right	
16		GTR	XLR	Stage right	
17		Piano	BSS DI	KEY- Riser	
18		Piano	BSS DI	KEY- Riser	
19		Vox KEY	SM 58	KEY- Riser	groß
20		Vox Center 1	UHF ULX-D SM58	Center	Teller
21		Vox Center 2	UHF ULX-D SM58	Center	Teller



THE GRADE

BIG BANG ROCK COVER SHOW



BÜHNE LICHT

Das Lichtsystem muss minimal wie folgt ausgestattet sein und aus professionellen Beleuchtungssystemen bestehen (bitte keine China-Kracher).

- 6x Spot/Beam Movinglights in der Backtruss
- 6x Wash Movinglights (Größe der Venue entsprechend) im Dach/Bühnenhaus
- Gassenlicht als Floorlights bestehend aus LED-Flutern (gerne P5 oder ähnlich)
- 4 Trussstempel hinter der Backline (Höhe angepasst an die Bühne) mit jeweils einem Spotlight/Beam aufgestellt.
- 2x ACL Satz
- Strobelights (Anzahl angepasst an Bühnen-/Venuegröße)
- ausreichend Frontlicht (gerne aus Washlights)
- 2 Hazer + Ventilator
- Blinder (Leistung entsprechend der Venuegröße)

FOH LICHT

THE GRADE reisen mit eigenem Lichttechniker.

Das gesamte Lichtsystem muss bei Eintreffen der Techniker spielbereit sein (verkabelt, Lampen Adressiert)

Sämtliche Punkte müssen max. 2 Wochen vor Veranstaltungsbeginn mit THE GRADE abgesprochen sein. Bitte haltet auch einen AKTUELLEN Patchplan bereit.

Kontakt Licht: Sven Schubert 0176 - 76395665 schubert-licht@gmx.de

Getränke

Während der gesamten Veranstaltung ausreichend Wasser, Kaffee, Säfte, Sprudel, Bier und eine Flasche trockenen Rotwein. Für die Bühne während der Show ausreichend stilles! Mineral Wasser (z. B. Volvic)
6x kleine Bühnenhandtücher frisch und gewaschen für die Bühne bereithalten.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit folgenden Unterlagen bis spätestens 14 Tage vor dem jeweiligen Termin an uns zurück. Sollten die Unterlagen bis zum angegebenen Datum nicht unterschrieben bei THE GRADE vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als erfüllt.

Örtlicher Veranstalter:

Datum & Unterschrift:

Bitte schicken Sie den Rider unterschrieben zurück per Mail an trommler1960@hotmail.com